



## Samenvatting “Tula viering 2018”

### Verzet augustus 1795 & mei 1969



## De Tula tafel, met rituelen die verbinding maken tussen het nu en het slavernijverleden.

**Doel van de Tuladag is** te komen tot het organiseren van een jaarlijks terugkerende, Curaçaose / Caribische Nederlandse herdenkingsdag, in de vorm van een rituele maaltijd.

Nevendoel: 1. Komen tot verzoening.

2. Delen van de eigen geschiedenis en die doorgeven aan de jongere generatie.

Bij de verdiepingsbijeenkomst wordt er, zoals bij de Keti Koti Tafel, ook stilgestaan bij het slavernijverleden voor, tijdens en na een maaltijd. Het uiteindelijke doel is de viering van de vrijheid en het herdenken van de strijd van onze voorouders tegen het systeem van slavernij. De deelnemers gaan met elkaar in gesprek, waarbij ook personen die weinig weten over slavernij antwoorden krijgen op hun vragen. De bijeenkomst werd gesponsord door het Stadsdeel Zuidoost.

Samenvatting van de dag.

1. *Wassen van handen voor binnenkomst, Zingen van hymne van Curaçao en drinken van bitterlemon ter herinnering aan de bittere tijden van de slavernij. Hymne werd live gezongen door Oonagh Evertsz.*



Na het welkomstwoord en officiële opening door Lucia Martis, heeft Collin Edson de middag verder geleid.



Eerst werd John Leerdam geïnterviewd over het waarom van zijn documentaire, Gritu di Pueblo ( gemaakt in 1995). John Leerdam gaf aan dat hij graag wilde weten welke gevoelens er speelde voor deze gebeurtenis en wat voor gevolgen deze dag heeft gehad voor het eiland Curaçao.

'Dertig mei' is een begrip op Curaçao. Een mijlpaal in de geschiedenis van Curaçao. Een datum die vaak terugkeert in de bespiegelingen van Curaçaoënaars over hun eiland

De gebeurtenissen die (ten minste) twee mensen het leven kostten en voor miljoenen guldens schade zorgden, leven op het eiland voort als een onverwerkte trauma.

John Leerdam, die de bewuste dag als achtjarige jongen heeft meegemaakt, onderzoekt in zijn documentaire hoe het tot een uitbarsting heeft kunnen komen en wat de gevolgen hiervan zijn geweest voor Curaçao. Ook gaf John aan dat deze film een prijs heeft gewonnen via de Idfa. Deze traumatische ervaringen heeft nog steeds gevolgen voor de Curaçaoënaars.

Volgend jaar is het 50 jaar geleden en het is belangrijk hier aandacht aan te besteden!



## Film `Gritu di Pueblo`

Trinta di Mei (Papiaments voor: "dertig mei") verwijst naar de staking van werknemers van de Shell-olieraffinaderij op Curaçao op 30 mei 1969. Daarbij vielen twee doden en tientallen gewonden. Deze gebeurtenis was een belangrijk keerpunt in de politieke, culturele en socio-economische verhoudingen op het Antilliaanse eiland.

Op Curaçao ging het in de jaren zestig bergafwaarts met de economie. De stijgende prijzen werden niet voldoende gecompenseerd door stijging van de lonen, waardoor de koopkracht van de bevolking afnam. De Shell ontsloeg haar arbeiders die dan via onderaannemers voor een veel lager loon en zonder sociale bescherming hetzelfde werk moesten doen, tot veel onrust. De directe aanleiding voor de staking was het stagneren van de onderhandelingen voor een nieuwe cao. Fort Amsterdam was hermetisch afgesloten en werd beschermd door militairen. 60 panden werden vernield door brand. Ongeveer 100 winkels werden ernstig beschadigd en geplunderd. De totale schade werd op ca. 50 miljoen Antilliaanse gulden geschat.

De opstand op Curacao van mei 1969 is een onderbelichte gebeurtenis in de historie van het Nederlandse Koninkrijk. Gevolgen hiervan waren: ontzag en respect. De openlijke discriminatie nam af, men mocht Papiaments spreken en er kwam meer vrijheid voor meningsuiting en vakbonden.



Na het presenteren en discussie van Gritu di Pueblo, is ProFor doorgeshaan met de rest van de handelingen zoals het doorgeven van een symbool aan zijn of haar buur en het smeren van elkaars handen met kokosolie. Ook heeft de jonge Antilliaanse kunstenaar, een kleine expositie houden. Collin heeft ook korte interview met hem gehad. Ze spraken over het tot stand komen van zijn schilderkunst.



Daarna ging over aandacht aan 'De Onbekende' en het samen eten van het hoofdgerecht.



ProFor dankt John Leerdam, Collin Edson, alle vrijwilligers en Romeo Hoost voor hun bijdrage in deze Tulaviering 2018.